



Ibzt

Cavalli-Björkman, Görel.

Artemisia Gentileschi. Poeternas musa. Appell Förlag. 135 s. Ill. Litt. Reg. Inbunden.

Publiceras i BTJ-häftet nr 12, 2026.

Lektor Thomas Kjellgren

Recension

Artemisia Gentileschi (1593–1656) lyckades som en av få kvinnliga konstnärer etablera sig som en stark och framgångsrik historiemålare under den tidiga barocken. Hon var samtida med Rembrandt och liksom denne använde hon sitt eget ansikte i målningarna som ett slags rollporträtt. I den här boken följer Görel Cavalli-Björkman, professor i konstvetenskap och tidigare chef för måleri- och skulptursamlingarna på Nationalmuseum, utvecklingen i Gentileschis konstnärskap och konstnärens livsrörelser från födelsen i Rom, över tiden i Florens och Venedig och fram till hennes död i Neapel. Ingående beskrivs återkommande motiv och versioner av Susanna i badet, Judit och Holofernes och Maria Magdalena. Förtjänstfullt lyfter Cavalli-Björkman fram flera nyupptäckta målningar och redovisar ny forskning som även reviderar tidigare skildringars bild av Gentileschi som en förebild i ett modernt genusperspektiv. I stället framstår här hennes konstnärliga gärning mycket tydligt mot bakgrund av den tid och den kultur hon levde i. Resultatet blir en livfull, tillgänglig och engagerande skildring av ett viktigt konstnärskap under 1600-talet. Utmärkt bildmaterial. Boken avslutas med en översiktlig kronologi och utförliga not-, bild- och litteraturförteckningar.

Helhetsbetyg: 4.

Vi förbehåller oss rätten att vid behov korrigera recensionstexten.

Skalan för helhetsbetygen är femgradig enligt följande:

5 – Briljant

4 – Mycket bra

3 – Bra

2 – Ordinär

1 – Undermålig

Vid citat ska lektörens namn samt BTJ-häftet anges. Citatet får inte omfatta hela recensionen och inte heller ge en missvisande bild av recensionen. Vid tveksamheter beträffande rätten att citera kontakta vänligen BTJ.

Vänliga hälsningar

BTJ