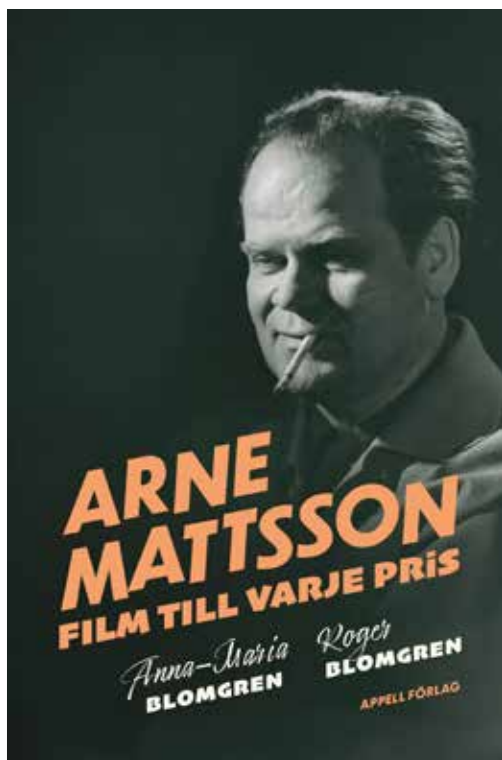




Arne Mattsson

Film till varje pris

ANNA-MARIA BLOMGREN & ROGER BLOMGREN

UTFÖRANDE: 256 s. Häftband. Illustrerad.

Format 145 × 220 mm.

UTKOMMER: Maj

ISBN: 978-91-989866-4-8

HAN KALLADES »SVERIGES HITCHCOCK«, slog publikrekord med världssuccén *Hon dansade en sommar* – startskottet för »den svenska synden» – och blev den första svensken att vinna Guldbjörnen i Berlin. Under fem decennier gjorde Arne Mattsson (1919–1995) 60 långfilmer – fler än någon annan svensk regissör under ljudfilmens era. Han var publikens favorit, filmbolagens kassako och en pionjär som regisserade internationella filmer redan på 1950-talet.

Trots succéer som *Damen i svart*, *Hemsöborna* och *Vaxdockan* blev Arne Mattsson från mitten av 1960-talet en av Sveriges mest utskällda filmregissörer. Det spelade ingen roll vilka filmer han gjorde – de blev nästan undantagslöst totalsågade och han fick svårt att hitta jobb i Sverige. Efter att ha gett filmrecensenterna ordentligt på nöten med hämndfilmen *Ann och Eve* var han definitivt körd i botten, men vägrade ändå ge upp.





Flera av Arne Mattssons filmer uppmärksammades internationellt. Här ses han tillsammans med Alfred Hitchcock och Bibi Andersson. Till höger Arne Mattsson under inspelningen av *Bärande hav*, en dramafilm om sjöfart från 1951. Då träffade han den okända Ulla Jacobsson, som snart engagerades i *Hon dansade en sommar*.

I denna första stora biografi om Arne Mattsson får vi följa en dramatisk karriär fylld av succéer, skandaler, motgångar och kreativ uthållighet. Boken bygger på opublicerat intervju-material och omfattande arkivforskning.

DE SENSATIONELLA besöksiffrorna för *Hon dansade en sommar* kan till del förklaras med den berömda nakenscenen, som förstås var utmanande år 1951. Men filmen fick också ett

mycket positivt mottagande och slog publikrekord även i länder där nakenscenerna klippes bort. En av Arne Mattssons mer ambitiösa filmer var dramat *Salka Valka* (1954), inspelad på Haldór Laxness Island. Mattsson var tidigt ute i deckargenren och nådde stora framgångar med serien om deckarparet Hillman, bland annat *Mannekäng i rött* (1958). Han gick vidare i det mörka, och i *Nattmara* (1965) såg en recensent likheter med Polanskis *Repulsion*.

11

Arne Mattsson

