



Havet och Tove

Livet i skärgården

OTTO LATVA & MAARIT LESKELÄ-KÄRKI

UTFÖRANDE: 200 s. Häftband. Illustrerad.

Format 160 x 240 mm.

Översättning: Pia Perokorpi

UTKOMMER: Februari

ISBN: 978-91-989865-8-7

I SAMARBETE MED Svenska litteratursällskapet i Finland

18

Havet och Tove

»Man blir annorlunda och man får nya tankar när man lever lite längre ensam med havet och sig själv.«

TOVE JANSSON var en mångsidig konstnär och författare. I hennes liv hade havet en alldeles speciell betydelse. Det var en symbol och metafor för konstnärskapet, egentligen för hela livet. Naturen och kulturen i skärgården

inspirerade Toves konst, som i dag kan ses som en del av det finländska maritima kulturarvet. I hennes texter och bilder är gränsen mellan människan och den omgivande naturen transparent, nästan obefintlig.

Med utgångspunkt i havet och skärgården och dess kulturhistoria tecknar Otto Latva och Maarit Leskelä-Kärki ett marinbiografiskt porträtt av Tove Jansson och hennes liv



APPELL FÖRLAG



VÅRENS BÖCKER 2026

i Pellinge i Borgå skärgård, den miljö där hon tillbringade flertalet somrar från barndomen till livets höst.

Författarna vandrar i Tove Janssons fotspår. Familjen Janssons sommarliv var i hög grad sammanflätat med skärgårdsgemenskapen på Pellinge. Inte minst relationen till grannfamiljen Gustafsson sträcker sig över flera generationer. För Tove var hennes gömställen och olika byggprojekt i den karga havsnaturen något som formade relationen till havet. I mitten av 1960-talet hittade hon en egen och bestående plats på det yttersta skäret innan Finska viken och öppna havet tar vid – den lilla ön Klovharun.

Havet, skärgårdens väderlek, djuren och växterna är återkommande teman i Tove Janssons verk. Havet är inte närvarande enbart i de välkända mumindöckerna, utan även i hennes noveller, självbiografiska texter och artiklar som skrivits av och om henne. Författarna har använt sig av ett omfattande källmaterial och boken är rikt illustrerad med fotografier.

I ett efterord reflekterar Björn Sundmark, professor i engelsk litteratur i Malmö och Tove Jansson-forskare, över sitt förhållande till havet genom Tove Jansson och hennes berättelser.



TOVE JANSSON I BORGÅ SKÄRGÅRD 1968.
FOTON: FRED OHERT. HUVUDSTADSBLADET,
JOURNALISTISKA BILDARKIVET JOKA, MUSEIVERKET.

Dikter och aforismer

EDITH SÖDERGRAN

HOLGER LILLQVIST (UTG.)

FÖRORD AV AGNETA RAHIKAINEN

UTFÖRANDE: 364 s. Pocket (mjukband).

Format 110 x 178 mm.

UTKOMMEN

ISBN: 978-91-989865-6-3

I SAMARBETE MED Svenska litteratursällskapet i Finland.

SAMTLIGA dikter och aforismer som Edith Södergran skrev på svenska finns nu i nyutgåva i pocketformat. När Södergran debuterade för drygt ett sekel sedan bröt hon mot normerna och skapade ett eget lyriskt idiom.

Än idag talar hennes lyrik till läsare runt om i världen. Agneta Rahikainen menar i sitt förord att förklaringen till Södergrans tidlösa popularitet ska sökas i hennes tilltal, som riktar sig direkt till en nutida läsare, men också i hennes förmåga att reflektera kring allt, från katten på trädgårdssoffan till livets och dödens mysterium. Det är dikter för såväl ung som gammal.

I utgåvan återfinns allt från ungdomsdikter, den tidiga samlingen *Dikter* (1916), *Septemberlyran*, *Rosenaltaret*, aforismsamlingen *Brokiga iakttagelser*, *Framtidens skugga* till den postuma samlingen *Landet som icke är*, utgiven 1925.

Förlaga till pocketen är Edith Södergrans *Samlade skrifter 1. Dikter och aforismer*, 1990.

SE ÄVEN »FLORA POETICA«, med ett urval dikter, bilder av Martin Bergström och essä av Agneta Rahikainen, Appell Förlag (2023).

