



# Göta Trägårdh

mode · mönster · möten

ANNA HÄGGBLOM STÅLHAMMAR

**UTFÖRANDE:** 192 s. Mjukband med flikar. Illustrerad.

Format 170 × 295 mm.

**ISBN:** 978-91-989128-7-6

**I EFTERHAND** har Göta Trägårdh pekat ut ett alldeles särskilt tillfälle. Mitt i ett vitt rum hamnar hon framför en fotsid aftonkappa i rosa hermelin från modehuset Lanvin. Den gjorde ett så starkt intryck på henne att hon kände sig förstenad. Där och då – som 21-årig stipendiat på sin första resa till Paris – var hennes livslånga intresse för mode väckt.

Göta Trägårdh (1904–1984) hör till Sveriges allra mest kända textilformgivare. Hennes mönster finns i många hem och tillverkas än i dag. Hon var länge verksam som modetecknare och skrev egna spalter i tidningar och tidskrifter med tips och råd. Hon arbetade för flera av de stora svenska textilfirmorna under de tryckta mönstrens guldålder på 1950-talet, och tillsammans med Anders Beckman grundade hon Beckmans designskola.

Här möter vi henne i en rad personliga porträtt av tidigare elever och släktingar. Göta Trägårdh framstår närmast som en arbetsnarkoman, med tidiga morgnar och långa dagar. Eleverna från Beckmans ger en bild av en extremt disciplinerad person med höga krav, inte bara i sin verksamhet utan också till det yttre,

helt i linje med det professionella modeintresset – den ständiga följeslagaren rosa fanns allt som oftast med som färgaccent, i klädsel och smink.

Här ryms också en historia om yrkeskvinnan, i tid och bransch. I likhet med andra textilpionjärer som Astrid Sampe tycks viljan till självständighet ha följts åt av en strängt affärsmässig attityd – en till synes nödvändig hållning. Uppmaningarna till de kvinnliga eleverna var här talande: »Jobba nu, små flickor, jobba nu, för annars får ni inte jobb.«

Men vi möter naturligtvis och framför allt formgivaren i hennes egna verk. I *Göta Trägårdh* samsas mängder av mönster, färger och former som växer till en historisk överblick av en stilsäker persons resa genom skiftande trender. Vägiga mönster, blommiga mönster, monokroma, färgstarka, tidspräglade och tidlösa mönster – en närmast explosiv variation, att bläddra bland och inspireras av.

