



Noveller i urval

Zacharias Topelius

ANNA MOVALL & JÖRGEN SCHOLZ (UTG.)

UTFÖRANDE: 218 s. Hårdband. Format 130 x 190 mm.

ISBN: 978-91-988150-0-9

I SAMARBETE MED Svenska litteratursällskapet i Finland

DET ÄR SVÅRT att hitta någon nordisk författare som under nästan två sekel har haft en sådan spridning som finländske Zacharias Topelius (1818–1898). Tack vare Albert Bonniers utgivning var han under flera decennier också Sveriges mest lästa författare.

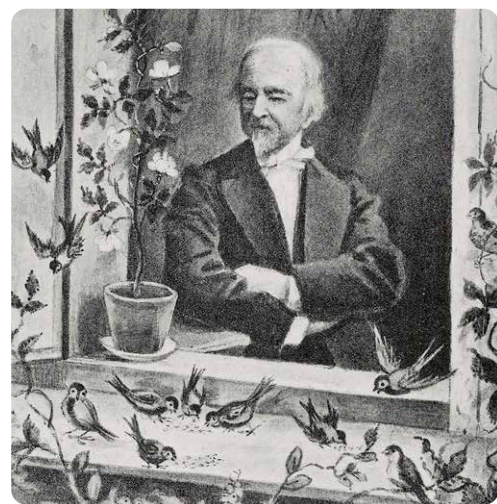
Topelius började sin karriär som redaktör för *Helsingfors Tidningar* som han lyckades göra omåttligt populär. Ett viktigt inslag var följetongerna. Topelius plockade upp teman och typer från europeisk romantik och planterade dem i en lokal kontext.

Novellerna skildrar mörka familjehemligheter, förväxlingar och spökerier, men också glada picknickar med punschdränkta studenter och hisnande färder där resenärerna jagas av vargar. Berättelserna innehåller ofta komiska och burleska inslag, men också detaljerade miljöskildringar och samtidskritik.

Den konventionella flickrollen ifrågasätts i historien om Fröken Drifva som kastar vindruvskärnor på »kung Pären«, Ludvig Filip. I skräcknovellen »Gröna kammarn på Linnais gård« grasserar kusligheter nattetid. »Tant Mirabeau« återger en animerad konversation

under en tågresa, och beskriver åskådligt den moderna järnvägen.

Topelius noveller levandegör ett dynamiskt 1800-tal och drar samtidigt in läsaren i en fascinerande fiktiv värld. Bokens urval bygger på delutgåvan *Noveller och kortprosa* (utg. Anna Movall & Jörgen Scholz) som ingår i Zacharias Topelius Skrifter i 23 delar. Med inledning av litteraturvetaren Yvonne Leffler. Omslagsillustration: Kristin Lidström.



Zacharias Topelius. Illustration till »Mina oxar«, ur *Vi och de värnlösa*, 1898.

