



# Arvid Fuhre

Arkitekt och kulturbärare i framgångstid

CLAES CALDENBY, INGRID SOMMAR  
FOTOGRAFIER: KRISTER ENGSTRÖM

**UTFÖRANDE:** 208 s. Hårdband med skyddsomslag.

Illustrerad. Format 200 × 270 mm.

**ISBN:** 978-91-988151-5-3

10

Arvid Fuhre

**ARKITEKTEN ARVID FUHRE** (1885–1959) tillhörde samma generation som den svenska arkitekturens två stora namn under 1900-talet, Gunnar Asplund och Sigurd Lewerentz. Han var därmed en del av en märkvärdig framgångstid för svensk arkitektur, från sent 1800-tal till mitten av 1900-talet, från en plats i Europas periferi till att ses som bäst i världen 1950 med sin höga genomsnittsnivå.

En byggnadskultur växte fram som inte bara åstadkom enstaka storverk utan spred sig över landet och byggde ett modernt välfärdssam-

hälle. Arvid Fuhre blev en bärare av denna kultur, som arkitekt verksam i huvudsak utanför Stockholm.

Fuhres yrkesbana kan delas in i två delar. Efter ungdomsårens praktik hos några av nationalromantikens ledande arkitekter, Torben Grut och Carl Westman i Stockholm och Ernst Torulf i Göteborg, etablerade Fuhre egen verksamhet i Göteborg 1918.

Han ritade delar av Göteborgsutställningen 1923, ett »teknikens tempel« för Chalmers, villor och sommarhus i Göteborgs utkanter, en av stadens ståtliga folkskolor och inte minst en rad stora landshövdingehuskvarter för kommunens bostadsföretag och framför allt för HSB.

Hans arkitektur hörde hemma i 1920-talets klassicism, men kännetecknades också av tekniska innovationer och ett gediget detaljarbete.

1929 bytte Fuhre yrkesroll och blev stadsarkitekt i Helsingborg, där han stannade till sin pensionering 1950. Han kom till en stad där modernismen just fick sitt genomslag. Som heltidsanställd stadsarkitekt var hans uppgift att styra stadens utbyggnad genom rådgivning till sökande av byggnadslov och på det sättet för-



APPELL FÖRLAG



FOTON: KRISTER ENGSTRÖM



Några av Arvid Fuhres byggnader i Göteborg, alla från 1920-talet: Trähus i kvarteret Svärds Liljan (ovan), Buråsskolan (ovan höger) och Villa Aspenäs (nedan höger). På motstående sida en detalj från Buråsskolan.

valta en kultur. Privata uppdrag fick han inte ta, men däremot kunde han rita för staden och kyrkan. Ett flickläroverk, ett församlingshus och familjens egna villa ritade han, men också några modernistiska sommarhus.

**BOKEN OM ARVID FUHRE** innehåller en inledande levnadsteckning av Ingrid Sommar. Claes Caldenby skriver om Fuhres verksamhet i Göteborg och Helsingborg och ger en bild av

en arkitekt och hans tid. Louise Hedberg, Arvid Fuhres barnbarn, har bidragit med research. Lars Fuhre, brorsbarnbarn och grafisk formgivare, har gett boken sin form. Krister Engström står för bokens nytagna fotografier.

Detta är den första boken som ges ut om Arvid Fuhre. Det är samtidigt en påminnelse om vikten av en »civiliserad« byggnadskultur och om att tradition och modernitet inte står i motsättning till varandra.

