



Vardagskonst som kulturarv

ANN PÅLSSON (RED.)

UTFÖRANDE: 224 s. Häftband (halvklot).

Illustrerad. Format 200 x 230 mm.

ISBN: 978-91-988151-1-5

Samfundet S:t Eriks årsbok 2023

8

Vardagskonst som kulturarv

STOCKHOLM ÄR FULLT av konstupplevelser. På gator och torg, i offentliga byggnader och i enskilda trapphus och gårdsrum, möter vi konstnärliga uttryck i olika former. Det kan handla om målningar och skulpturer, installationer och utsmyckningar, men också om minnesmärken, lekredskap och till och med hela inredningar.

Historiskt sett har den byggnads- och fastighetsanknutna konsten använts för att manifesteras något eller någon, för att uppmärksamma historiska händelser och sociala, vetenskapliga eller kulturella insatser. Under 1900-talet skulle den dock bli en naturlig del av alla människors vardag och enprocentsregeln infördes i Stockholm – en procent vid ny-, om- och tillbyggnad ska avsättas för konstnärlig gestaltning.

Från solitärt konstverk till gestaltad livsmiljö – den offentliga konsten stör och berör och väcker debatt. Den är en självklar del av vårt gemensamma kulturarv. Men vem bestämmer hur konstverken ska se ut? Var de ska placeras, hur de ska förvaltas? Vem ska bekosta renoveringar? Och bör alla konstverk sparas för framtiden? Konstnärliga uttrycksformer förändras,

liksom människors värderingar av vad som är viktigt i samtiden.

Samhället står inför stora utmaningar när det gäller att bevara miljöer som på olika sätt representerar 1900-talets kulturarv. I *Vardagskonst som kulturarv* belyses den offentliga konstens historia och framväxt i Stockholm. Mot en fond av tidigare seklers konst- och samhällssyn – och med fokus på 1900-talet fram till idag – väcker skribenterna frågor om bevarandet av våra konstrelaterade kulturmiljöer, till exempel vid renoveringar och ombyggnader.

MEDVERKANDE SKRIBENTER: Marie Andersson, Fredric Bedoire, Lena From, Johan Folkesson, Madelene Gunnarsson, Stefan Hagdahl, Karin Hermerén, Susanne Ingo, Cilla Jahn, Sebastian Johans, Ann Magnusson, Cathrine Mellander Backman, Henrik Orrje och Laila Reppen.

BILDERNA: Nis Dardels väggmålning »John Blund« i Stadsbibliotekets barnavdelning. / »Fortitudo« (1660), sandstensskulptur av Heinrich Lichtenberg för Riddarhuset. Nu placerad i Garnisonen. / Päivi Ernkvist, konstnär, och Per Ahlberg, arkitekt – teamet bakom renoveringen av Kulturhuset. Väggen i stucco lustro är skapad av Ulrik Samuelson.



APPELL FÖRLAG



FOTO: KARIN HERMERÉN



FOTO: ANN PÅLISSON



FOTO: ERIK G SVENSSON