



li

Vardagskonst som kulturarv.

Appell (Samfundet S:t Eriks årsbok. 2023). 220 s. Ill. Litt. Reg. Halvklotband.

Publiceras i BTJ-häftet nr 24, 2023.

Lektor Mattias Bjellvi

Recension

Den offentliga konsten är en del av vårt kulturarv och kulturmiljöer. Det är en väsentlig del av upplevelsen i våra stadsrum. God konst berör, eller kanske till och med upprör. Denna bok om Stockholms offentliga konst tar sin utgångspunkt i att synen på konsten förändrats sedan början på 1900-talet. Tidigare var det mest fokus på utsmyckning och idoliserande porträtt. Utvecklingen har gått mot att konsten blivit en del av människors livsmiljö. 1937 var ett betydelsefullt år. Då bildades Statens konstråd. Den så kallade enprocentregeln infördes. Den innebär att en procent av byggkostnaden för nybyggnad avsätts för konst. I boken lyfts konstutvecklingen i Stockholms offentliga rum från det tidigare 1900-talet och framåt. Det väcker frågor kring hur den offentliga konsten kan utformas och bli en del i helheten av ett stadsrum. Viktigt är också hur den förvaltas och underhålles som en del i bevarandet av våra kulturmiljöer. Olika författare med bakgrund inom konst och arkitektur betraktar konsten utifrån olika perspektiv. Förordet är skrivet av Ann Pålsson. Vardagskonst som kulturarv är intressant och välskriven och bör intressera verksamma och allmänt intresserade inom t.ex. arkitektur och samhällsbyggnad, konst och historia. Den innehåller många foton, ritningar med mera som kompletterar texten på ett bra sätt.

Helhetsbetyg: 4.

Vi förbehåller oss rätten att vid behov korrigera recensionstexten.

Skalan för helhetsbetygen är femgradig enligt följande:

5 – Brilljant

4 – Mycket bra

3 – Bra

2 – Ordinär

1 – Undermålig

Vid citat ska lektörens namn samt BTJ-häftet anges. Citatet får inte omfatta hela recensionen och inte heller ge en missvisande bild av recensionen. Vid tveksamheter beträffande rätten att citera kontakta vänligen BTJ.

Vänliga hälsningar

BTJ