

Att leva i och genom dans

En exposé över svensk samtida danskonst
1980–2020

EFVA LILJA

UTFÖRANDE: 272 s. Hårdband. Illustrerad.

Format 115 × 185 mm.

ISBN: 978-91-988151-3-9

12

Att leva i och genom dans



»Som nyskapande konstnärer verkar vi i framkanten, eller kanske man borde säga i utkanten, av det så kallade danslivet. Det nyskapande perspektivet omfattas inte enbart av det konstnärliga uttrycket, utan också av hur vi organiserar arbetet, hur vi bygger arbetsformer, presentationsmodeller och turnékoncept.«

Efva Lilja berättar om vad hon levit, upplevt och bevittnat under de dryga 40 år hon varit verksam som dansare och koreograf, i en subjektiv historieskrivning om svensk samtida danskonst från slutet av 70-talet till idag.

Tillsammans med ett 20-tal kollegor som medverkar med minnesbilder, berättar hon om hur en trevande och mycket liten frilanssektor utvecklas till ett vitalt, innovativt och framgångsrikt konstområde.

Efva Lilja skriver om konstnären som en politisk katalysator som utmanar traditionella och konventionella arbetssätt, förbi institutionell ballast. Denna berättelse angår alla som är nyfikna på hur det kan vara att leva i och genom dans. Svensk samtida danskonst märks i världen!

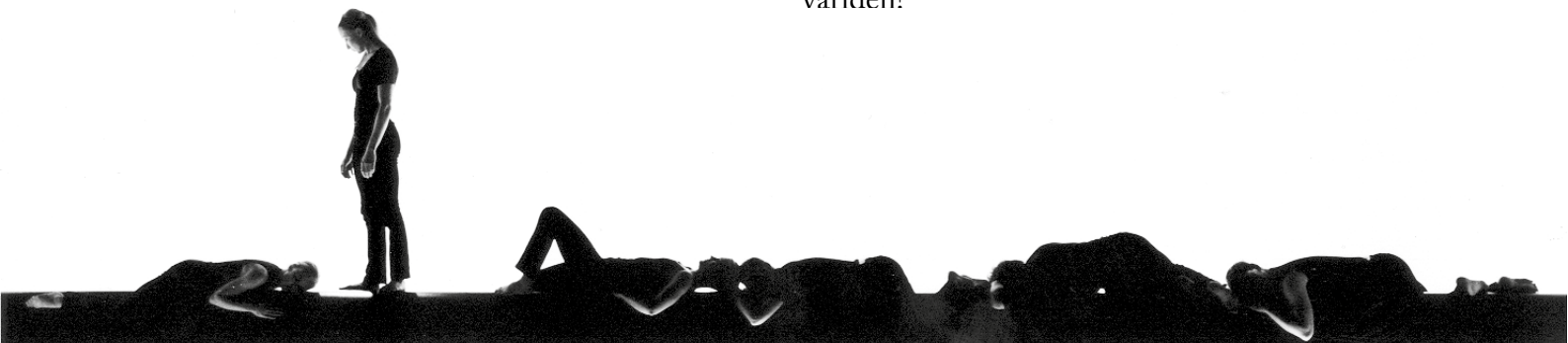


FOTO: OLOF THIEL



APPELL FÖRLAG



»Isvidderna och den djupfrysta tomheten gav förutsättningar för tankens fria framfart. Inga störande impulser, inget ovidkommande. I direkt kroppslig konfrontation med is, snö och kyla gick jag ut i det vita. Kylan pressade ihop kroppen, bet och rev i nakna hudpartier. Om tanken där färdades fritt, rörde sig kroppen med mer motstånd. Jag sjöng högt mot den ständigt hårda vind som suddade ut min röst lika snabbt som den lämnade kroppen. Ingen kunde höra mig. Jag dansade.«

Om arbetsprocessen inför *The Outmost White* 2003.