



**Bergström, Eva-Lena**

**Om söndagarne**

Publiceras i BTJ-häftet nr 14, 2021.

**Lektor** Maria Bennmalm

### **Recension**

Eva-Lena Bergström är museolog och avdelningschef på Nationalmuseum i Stockholm. Under två år har hennes forskning fokuserat på hur betraktandet av konst blir en socialt kontrollerad umgängesform under 1800-talet. Det är en omvälvande tid i museernas historia, då många av Europas privata konstsamlingar omvandlas till offentliga samlingar och möter en större publik. Men hur skall publiken från de olika samhällsklasserna gå tillväga då de betraktar konsten? Eva-Lena Bergström söker svaret i dåtidens instruktioner, beteendekoder och normer som förmedlas i illustrerad press, museivägledning och konstkritik. Innehållet är uppdelat i fem huvudkapitel: Vimmel och umgänge på konstens arenor, Att beundra och förundras över samtidens sköna mångfald, Museisalar för njutning och bildning, Konstbetraktandets praktik samt Teoretiska perspektiv. Avslutningsvis finns omfattande bild- och källförteckning samt alfabetiskt register. Boken är relativt rikligt illustrerad med mestadels historiska tryck från museum och utställningssalar runt om i världen. Språkdräkten är akademiskt hållen, men författaren ger ändå texten spänst och personlighet samt bygger upp intresset för hur historien bakom dagens museibesök faktiskt sett ut. Plus för fin inbindning i textilt klotband med den lilla biljettremsan i papper som rolig detalj.

**Helhetsbetyg: 4.**

**Vi förbehåller oss rätten att vid behov korrigera recensionstexten. Skalan för helhetsbetygen är femgradig enligt följande: 5 – Briljant; 4 – Mycket bra; 3 – Bra; 2 – Ordinär; 1 – Undermålig. Vid citat ska lektörens namn samt BTJ-häftet anges. Citatet får inte omfatta hela recensionen och inte heller ge en missvisande bild av recensionen. Vid tveksamheter beträffande rätten att citera kontakta vänligen BTJ.**

**Vänliga hälsningar**

**BTJ**