



Schreck, Hanna-Reetta
Jag målar som en gud

Publiceras i BTJ-häftet nr 21, 2019.

Lektor Inger Fredriksson

Recension

Hanna-Reetta Schreck, konsthistoriker från Helsingfors, arbetar med en doktorsavhandling om den finlandssvenska konstnären Ellen Thesleff (1869–1954). Föreliggande volym är en grundligt researchad studie med ett brett grepp om sitt ämne: kvinnliga konstnärer kring 1900-talets första hälft och deras plats i konstvärlden. Ellen Thesleff hade en gynnad position och kunde efter grundutbildning söka sig till utbildningar i Florens där hon levde i långa perioder och livet var tämligen fritt även för kvinnliga konstnärer. Hon kom i kontakt med modernismen, Kandinsky blev en stor inspiratör och den livslånga vänskapen med teatermannen Gordon Craig mycket betydelsefull. Thesleff målade i början symbolistiskt men gled snart över i en mer impressionistisk stil med en säker färgkänsla. Hanna-Reetta Schreck skildrar livligt och intresseväckande hur livet kunde te sig för en kvinnlig konstnär som trots framgångar oftast fick stå i skuggan av mindre betydelsefulla män. Volymen, rikt illustrerad med fotografier och målningar, är vackert formgiven. Flera register ingår.

Helhetsbetyg: 5.

Vi förbehåller oss rätten att vid behov korrigera recensionstexten. Citat ur recension är tillåtet i enlighet med upphovsrättslagens regler.

Vid citat ska BTJ:s och lektörens namn samt BTJ-häftet anges. Citatet får inte omfatta hela recensionen, och det får inte heller ge en missvisande bild av recensionen. Vid tveksamheter beträffande rätten att citera kontakta vänligen BTJ.

Vänliga hälsningar
BTJ