



**Gram, Magdalena
Hildur Hult**

Publiceras i BTJ-häftet nr 23, 2019.

Lektör Maria Bennmalm

Recension

Här får konstnären Hildur Hult (1872–1904) sin historia berättad. Hon verkade en kort period i en tid då det inte var självklart att en kvinna gjorde avtryck i en konstnärsvärld dominerad av män. Magdalena Gram och Anne de Geer har närmat sig Hildur Hult från två olika håll: den ena som forskare och författare, den andra som konstnär och fotograf med släktband till Hildur Hult. Boken är uppdelad i två huvuddelar: Liv och Verk samt ett bildgalleri som återger ett 30-tal målningar och skisser däremellan. Utöver det innehåller boken ytterligare fotografier, porträtt och målningar. Avslutningsvis finns källor och litteratur i urval, bildkällor samt personregister. Det är en fin och genomarbetad bok i trevligt format som kastar ljus över ett konstnärs- och kvinnoliv i en brytningstid.

Helhetsbetyg: 3.

Vi förbehåller oss rätten att vid behov korrigera recensionstexten. Citat ur recension är tillåtet i enlighet med upphovsrättslagens regler.

Vid citat ska BTJ:s och lektörens namn samt BTJ-häftet anges. Citatet får inte omfatta hela recensionen, och det får inte heller ge en missvisande bild av recensionen. Vid tveksamheter beträffande rätten att citera kontakta vänligen BTJ.

**Vänliga hälsningar
BTJ**