



Den underbara färgen

Publiceras i BTJ-häftet nr 11, 2023.

Lektor Maria Bennmalm

Recension

Den underbara färgen. Göteborgskolorismen i nytt ljus är utgiven av Göteborgs konstmuseum med fil.dr Kristoffer Arvidsson som redaktör. Boken ges ut i samband med utställningen som bär samma namn och visas på Göteborgs konstmuseum t.o.m. april 2024. Det är en mycket omfattande och genomarbetad publikation som även fungerar som utställningskatalog med över 200 verk återgivna i färg. Boken är uppdelad i två huvuddelar: texter och verk. I den första delen bidrar nio välrenommerade akademiker med varsitt kapitel: Om sjukdomskonst, Göteborgskolorismen och konstnärsmyten, Koloristisk vitalism, Koloristernas Göteborg, Sätta färg mot färg, Att uttrycka det egna, Färgexpressiva uttryck, Waldemar Sjölander – återkomsten och slutligen Den klassbestämda smaken för Göteborgskolorister och Stockholmskolorister – en jämförelse. I verksdelen presenteras förutom Göteborgskolorister även efterföljare samt danska och norska kolorister. Boken är rikt illustrerad, både med historiska fotografier ur arkiven och de färgintensiva målningarna som alla skapades kring 1930-talet. Innehållet är smakfullt presenterat i allt från papperskvalitet till färgåtergivning, och avslutningsvis finns omfattande noter och alfabetiskt personregister. Bokens livslängd kommer att vara betydligt längre än den pågående utställningen som den tagits fram inför. Det finns även en engelsk upplaga med titeln Wonderful colour. Gothenburg colourism in a new light.

Helhetsbetyg: 5.

Vi förbehåller oss rätten att vid behov korrigera recensionstexten. Skalan för helhetsbetygen är femgradig enligt följande: 5 – Briljant; 4 – Mycket bra; 3 – Bra; 2 – Ordinär; 1 – Undermålig. Vid citat ska lektörens namn samt BTJ-häftet anges. Citatet får inte omfatta hela recensionen och inte heller ge en missvisande bild av recensionen. Vid tveksamheter beträffande rätten att citera kontakta vänligen BTJ.

**Vänliga hälsningar
BTJ**