



Albert Edelfelt

Publiceras i BTJ-häftet nr 23, 2022.

Lektor Maria Bennmalm

Recension

Albert Edelfelt (1854–1905) är en av Finlands mest älskade konstnärer, och han blev tidigt erkänd även på den internationella konstscenen. Boken Albert Edelfelt. Modernt konstnärsliv i sekelskiftets Europa ges ut i samband med utställningen med samma namn som visas på Göteborgs konstmuseum under oktober 2022 till mars 2023. Utställningen har tidigare visats i Paris och kommer även att visas på Finlands nationalgalleri/ Konstmuseet Ateneum. Redaktörer har varit Eva Nygårds och museichef Patrik Steorn, utöver dessa har Marina Catani, Anne-Maria Pennonen, Hanne Selkokari och Maria Vainio-Kurtakko bidragit med textmaterialet. Boken är uppdelad i två delar där den första berättar om konstnären Albert Edelfelt i fyra fristående kapitel, och den andra presenterar ett sjuttiotal målningar i färg uppdelade i teman kring fyra olika motivvärldar. Avslutningsvis finns kronologi, noter, verkförteckning, bildkällor, författarpresentationer samt personregister. Boken finns även i engelsk utgåva. En genomarbetad och tillgängligt skriven presentation av ett konstnärskap som är välkänt och uppskattat av många. Tilltalande formgivning och det rika bildmaterialet gör den läsvärd även efter utställningen för alla med intresse för konstnären och tiden han verkade i.

Helhetsbetyg: 4.

Vi förbehåller oss rätten att vid behov korrigera recensionstexten. Skalan för helhetsbetygen är femgradig enligt följande: 5 – Brilljant; 4 – Mycket bra; 3 – Bra; 2 – Ordinär; 1 – Undermålig. Vid citat ska lektörens namn samt BTJ-häftet anges. Citatet får inte omfatta hela recensionen och inte heller ge en missvisande bild av recensionen. Vid tveksamheter beträffande rätten att citera kontakta vänligen BTJ.

**Vänliga hälsningar
BTJ**